

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Conversie
Programul de studii	Limba și literatura italiană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA ITALIANĂ: VERISM, DECADENTISM ȘI NOVECENTO (I)				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA – facultativă.				DOB

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul individual	131
II b) Tutoriat (pentru ID)	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual și evaluări (IIa+IIb+III)	133
Total ore pe semestru (Ib+ IIa+IIb+III +IV)	175
Numărul de credite	7

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP4: consultă surse de informare. CP11: aplică metode științifice. CP12: gestionează dezvoltarea profesională personală. CP13: utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP14: sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică. CP15: analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT1: se adaptează la schimbare. CT2: respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale.

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (Română) și B (Italiană).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Română) și B (Italiană) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (Română) și B (Italiană) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Formarea/dezvoltarea abilității de exprimare și de argumentare a ideilor personale, dezvoltarea gândirii critice, a comunicării interpersonale și a lucrului în echipă. Însușirea și valorificarea conceptelor de bază din literatura italiană a secolului al XX-lea.
-----------------------------------	--

### 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
------	---------	-------------------	------------

1. Periodizarea literaturii italiene: de la epoca originilor literaturii italiene, Trecento- la Novecento.	2	Expunerea	La toate cursurile de literatură italiană vor fi utilizate textele suport indicate la Conținuturi.
2. Realismul. Cadrul istoric și cultural, reprezentanți, opere. Verismul: direcții tematice, particularități, reprezentanți, opere.	4	Problematizarea	
3. Giovanni Verga, reprezentantul cel mai important al verismului. Structură narativă și personaje simbolice în romanul <i>Familia Malavoglia</i>	3	Conversația euristică	
4. Giovanni Verga, reprezentantul cel mai important al verismului. Structură narativă și personaje simbolice în romanul <i>Mastro Don Gesualdo</i> .	3	Metoda întrebărilor socratice	
5.-6. Luigi Capuana, <i>Marchizul de Roccaverdina</i> – roman al crizei de conștiință. Aspecte realiste și naturaliste	3	Analiza textuală	
7.8. Grazia Deledda. Observație realistă și perspectivă lirică în romanele <i>Comoara din Sardinia</i> . și <i>Iedera</i>	3	Brainstorming	
9. Decadentismul. Trăsături definitorii ale operei. Reprezentanți.	2	Dezbateri	
10.-11. Italo Svevo, universul romanesc: <i>Conștiința lui Zeno</i> și <i>Senilitate</i> . Teme, discurs narativ, personaje.	4	Sistematizare	
12.-13. Luigi Pirandello-personalitatea creatoare. Prozatorul. <i>Răposatul Mattia Pascal</i> : universul romanesc, tematică, personaje, valențe simbolice.	2	Analiză pe text	
14. Concluzii: relevarea elementelor veriste în operele literare studiate	2	Conversația	
		Problematizarea	
		Feed back	

#### Bibliografie

Balaci, Alexandru, *Studii italiene*, ELU, București, 1972  
Berlogea, Ileana, *Pirandello*, ELU, București, 1980  
Călinescu, G., *Scritori străini*, ESPLA, București, 1967  
Clerici, L., *Invito a conoscere il verismo*, Mursia, Milano, 1989  
Debenedetti, Giacomo, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti, Milano, 1971  
Façon, Nina, *Istoria literaturii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975  
Façon, Nina, *Intelectualul și epoca sa*, ELU, București, 1984  
Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, Milano, 1991  
Gaspar, Marie-Helene, *Italies narativa*, [S.I.], Paris, 1998  
Ghidetti, E., *Italo Svevo. La coscienza di un borghese triestino*, Editori Riuniti, Roma, 1992  
Luperini, R., *Simbolo e costruzione allegorica in Verga*, Il Mulino, Bologna, 1989  
Mazzacurati, G., *Pirandello nel romanzo europeo*, Il Mulino, Bologna, 1987  
Ortiz, Ramiro, *Cronici italiene*, ELU, București, 1985  
Papu, Edgar, *Fețele lui Ianus*, Editura Univers, București, 1970  
Pullini, G., *Dizionario critico della letteratura italiana*, UTET, Torino, 1968

#### Bibliografie minimală

Cărcăle, Victor-Andrei, COSTIN, Claudia, *Antologia della letteratura italiana moderna con commenti e saggi*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2010  
Façon, Nina, *Istoria literaturii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1969  
Façon, Nina, *Intelectualul și epoca sa*, ELU, București, 1984  
Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, Milano, 1991  
Pullini, G., *Dizionario critico della letteratura italiana*, UTET, Torino, 1968

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Realismul european – trăsături, reprezentanți, opere (pictură, literatură, muzică). Particularități ale verismului	2	Conversația	
2. Particularități ale artei narative în romanele lui Giovanni Verga.	3	Conversația, exercițiul	
3. Elemente veriste în opera Grației Deledda	3	Conversația, exercițiul	
4. Elemente veriste în opera lui Luigi Capuana.	2	Conversația	
5. Particularități ale stilului în opera lui Italo Svevo. Influențe freudiene.	2	Problematizarea	
6. Modernism vs. Tradiționalism în romanul lui Luigi Pirandello.	2	Analiza textuală Conversația, analiza textuală	
<b>Bibliografie</b>			
Balaci, Alexandru, <i>Studii italiene</i> , ELU, București, 1972 Berlogea, Ileana, <i>Pirandello</i> , ELU, București, 1980 Clerici, L., <i>Invito a conoscere il verismo</i> , Mursia, Milano, 1989 Debenedetti, Giacomo, <i>Il romanzo del Novecento</i> , Garzanti, Milano, 1971 Façon, Nina, <i>Istoria literaturii italiene</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975 Façon, Nina, <i>Intelectualul și epoca sa</i> , ELU, București, 1984 Ferroni, G., <i>Storia della letteratura italiana</i> , Einaudi Scuola, Milano, 1991			
<b>Bibliografie minimală</b>			

Cărcăle, Victor-Andrei, COSTIN, Claudia, *Antologia della letteratura italiana moderna con commenti e saggi*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2010  
 Façon, Nina, *Istoria literaturii italiene*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Cursul de literatură italiană este unul fundamental pentru pregătirea specialiștilor în limba italiană, indiferent care ar fi cariera spre care se îndreaptă, motiv pentru care este propus de majoritatea facultăților de litere, din țară și din străinătate. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din țările europene. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de teme abordate la curs/seminar (CP4, CP12);</li> <li>- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii (CP13, CP15);</li> <li>- mod personal de abordare și interpretare (CP12);</li> <li>- capacitatea de sinteză și de analiză (CP14);</li> <li>- capacitatea de a utiliza un limbaj de specialitate (CP13);</li> <li>- demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente (CP11, CP13).</li> </ul>	Observația sistematică a intervențiilor și participării la dezbateri; Probă orală	<b>50%</b>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CP4, CP12);</li> <li>- criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP13, CP14);</li> <li>- cunoștințe certe și profund argumentate (CP4, CP11);</li> <li>- exemple analizate, comentate (CP4, CP11);</li> <li>- mod personal de abordare și interpretare (CP15).</li> </ul>	Evaluare pe parcurs; Observația sistematică a prezentărilor, intervențiilor, participării la dezbateri; Verificarea portofoliului	<b>50%</b>

**9. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs**

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;  
 Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;  
 Contextualizarea istorică minimală a Verismului, Decadentismului, a operelor circumscrise acestor curente culturale;  
 Corectitudinea exprimării

**9. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă**

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;  
 Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;  
 Contextualizarea istorică minimală a fenomenelor, operelor și autorilor minimale;  
 Corectitudinea exprimării

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
22.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lect. univ. dr. Ciprian POPA

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela PETROȘEL